

Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
«Динской механико-технологический техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОУД.01 ЛИТЕРАТУРА

ДЛЯ ПРОФЕССИИ 23.01.07 МАШИНИСТ КРАНА (КРАНОВЩИК)

Содержание

Пояснительная записка	2
Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»	3
Место учебной дисциплины в учебном плане	4
Результаты освоения учебной дисциплины	4
Содержание и тематическое планирование учебной дисциплины	5
Тематическое планирование	5
Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.....	9
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.....	10
Литература.....	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в ГБПОУ КК ДМТТ, реализующую образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т.п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих. Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих.(ППКРС).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно - эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко-теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессии СПО технического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего образования. Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера. Тематика и форма их проведения зависит от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «обучающегося – читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место и др.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое

произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный конспект, а также выявить знания у обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы - изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации обучающихся.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общобразовательного учебного предмета, является обязательной в предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ШКОЛ). В учебных планах ШКОЛ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для профессий.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной

деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• *предметных:*

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыком самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение и умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Русская литература 20 века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 20 века.

Особенности развития русской литературы во второй половине 20 века.

Поэзия второй половины 20 века.

Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.

Русская литература на рубеже веков.

Серебряный век русской поэзии.

Особенности развития литературы 1920-х годов.

Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов.

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.

Творчество писателей – прозаиков в 1950-1980-е годы.

Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы.

Драматургия 1950-1980-х годов.

Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).

Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ИПКРС) учебная нагрузка обучающихся составляет:

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практические занятия	70
контрольные работы	-
Самостоятельная работа (всего)	0
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
	Введение	1
1.	Введение	1
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА	
	Развитие русской литературы и культур в первой половине 19 века	8
2.	Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Романтизм. Русское искусство. Зарубежная литература.	1
3.	Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837). Значение его в развитии культуры России.	1
4.	Личность писателя. Жизненный и творческий путь. «Медный всадник».	1
5.	Практическое занятие №1. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Отношения человека с Богом.	1
6.	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841). Поэт, прозаик, живописец.	1
7.	Практическое занятие №2. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.	1
8.	Николай Васильевич Гоголь (1809-1852).	1
9.	Личность писателя, жизненный и творческий путь.	1
	Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века	45
10.	Культурно-историческое развитие России середины XIX в. Конфликт либерального дворянства разночинной демократии.	1
11.	Александр Николаевич Островский. Жизненный и творческий путь.	1
12.	А.Н. Островский – основоположник русского национального театра.	1
13.	Практическое занятие №3. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.	1
14.	Самобытность замысла, оригинальность характера. Сила трагической развязки. Символика грозы.	1
15.	Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт с укладом жизни. Мотивы искушений.	1
16.	Практическое занятие №4	1

	Урок развития речи.	
17.	Практическое занятие № 5 Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	1
18.	Практическое занятие № 6 Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	1
19.	И. А. Гончаров. Жизненный и творческий путь.	1
20.	Практическое занятие № 7 «Обломов». Творческая история романа.	1
21.	Иван Сергеевич Тургенев. Жизненный и творческий путь.	1
22.	Практическое занятие № 8 Психологизм творчества Тургенева. Тема любви.	1
23.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия.	1
24.	Практическое занятие № 9 Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм.	1
25.	Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Одинцова.	1
26.	Практическое занятие № 10 Урок развития речи.	1
27.	Практическое занятие № 11 Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.	1
28.	Практическое занятие № 12 Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.	1
29.	Н. Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества.	1
30.	Николай Семёнович Лесков. Сведения и биография.	1
31.	Повесть «Очарованный странник».	1
32.	Михаил Евграфович. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.	1
33.	Практическое занятие № 13 Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Иносказательная образность. Гротеск, аллегория. «История одного города».	1
34.	Федор Михайлович Достоевский.	1
35.	Практическое занятие № 14 Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра, отображение русской действительности в романе.	1
36.	Практическое занятие № 15 Социальная, нравственная, философская проблема романа. Смысл теории Раскольникова.	1
37.	Практическое занятие № 16 Тайны внутреннего мира, готовность к греху, высокие истины и нравственные ценности.	1
38.	Практическое занятие № 17 Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки».	1
39.	Практическое занятие № 18 Урок развития речи.	1
40.	Практическое занятие № 19 Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.	1
41.	Практическое занятие № 20 Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.	1
42.	Практическое занятие № 21 Проверочная работа.	1
43.	Практическое занятие № 22	1

	Мини-сочинение «Раскольниковы сегодняшних дней».	
44.	Лев Николаевич Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания.	1
45.	Практическое занятие № 23 Роман-эпопея «Война и мир». Художественные принципы Толстого: следование правде, психологизм, диалектика души.	1
46.	Практическое занятие № 24 Соединение в романе всеобщего и личного. Символическое значение понятий «война и мир».	1
47.	Практическое занятие № 25 Духовные искания А. Болконского.	1
48.	Практическое занятие № 26 Духовные искания Пьера Безухова.	1
49.	Практическое занятие № 27 Духовные искания Наташи Ростовой. Светское общество и изображение Толстого, осуждение бездуховности и лжепатриотизма.	1
50.	Практическое занятие № 28 Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	1
51.	Практическое занятие № 29 Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	1
52.	Практическое занятие № 30 Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	1
53.	Практическое занятие № 31 Антон Павлович Чехов. Драматургия «Вишнёвый сад». История создания, жанр. Система персонажей.	1
54.	Практическое занятие № 32 «Человек в футляре», «Ионыч» деградация человека.	1
	Поэзия второй половины 19 века	7
55.	Федор Иванович Тютчев. Жизненный и творческий путь.	1
56.	Практическое занятие № 33 Философская, общественно-политическая и любовная лирика Тютчева.	1
57.	Практическое занятие № 34 Афанасий Афанасиевич Фет. Лирика	1
58.	Практическое занятие № 35 Алексей Николаевич Толстой. Лирика	1
59.	Практическое занятие № 36 Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».	1
	1 семестр 59 часов	
60.	Практическое занятие № 37 Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.	1
61.	Практическое занятие № 38 Сатирические портреты в поэме.	1
	ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА	
	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века	9
62.	Практическое занятие № 39 Иван Алексеевич Бунин. Сведения из биографии. Своеобразие поэтического мира поэта.	1
63.	Практическое занятие № 40 Тема любви в творчестве Бунина «Господин из Сан-Франциско». Вечное и сиюминутное.	1
64.	Практическое занятие № 41	1

	Александр Иванович Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств.	
65.	Практическое занятие № 42 Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия. Спор о сильной бескорыстной любви.	1
66.	Практическое занятие № 43 Серебряный век в русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России.	1
67.	Практическое занятие № 44 Максим Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах.	1
68.	Практическое занятие № 45 Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл.	1
69.	Александр Александрович Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий.	1
70.	Практическое занятие № 46 Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия социального характера революции.	1
	Особенности развития литературы 1920-годов	6
71.	Особенности развития литературы 1920 годов. Обзор.	1
72.	Практическое занятие № 47 Владимир Маяковский. Сведения из биографии. Обличение мещанства и «новообращенных».	1
73.	Сергей Александрович Есенин. Сведения из биографии.	1
74.	Практическое занятие № 48 Поэтизация русской природы, русской деревни в стихах Есенина.	1
75.	Практическое занятие № 49 Образность, цветопись, народно-песенная основа стихов.	1
76.	Александр Александрович Фадеев. Роман «Разгром».	1
	Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов.	14
77.	Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1
78.	Практическое занятие № 50 Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.	1
79.	Осип Эмильевич Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние «веку-волкодаву».	1
80.	Андрей Платонов. Сведения из биографии. Поиск положительного героя.	1
81.	Исаак Эммануилович Бабель. Сведения из биографии.	1
82.	Михаил Афанасьевич Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества.	1
83.	Практическое занятие № 51 Роман «Белая гвардия». Судьба людей в Гражданской войне.	1
84.	Практическое занятие № 52 Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра, многоплановость.	1
85.	Тайны психологии человек. Страх сильных мира сего перед правдой жизни.	1
86.	Алексей Николаевич Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя.	1
87.	Михаил Александрович Шолохов. Жизненный и творческий путь. Трагический пафос «Донских рассказов».	1
88.	Практическое занятие № 53 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1

89.	Столкновение старого и нового мира в романе «Женские образы».	1
90.	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории.	1
	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	3
91.	Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике.	1
92.	Практическое занятие № 54 Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэзии.	1
93.	Борис Леонидович Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции.	1
	Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	14
94.	Практическое занятие № 55 Особенности развития литературы 50-80. Обзор.	1
95.	Практическое занятие № 56 Писатели прозаики Варлам Шаламов. Художественное своеобразие.	1
96.	Практическое занятие № 57 Василий Шукшин. Традиции и новаторство.	1
97.	Практическое занятие № 58 Василь Быков «Сотников». Тема предательства.	1
98.	Практическое занятие № 59 Валентин Распутин. Проблема исторической памяти «Прощание с Матёрой»	1
99.	Практическое занятие № 60 К. Паустовский «Корабельная роща».	1
100.	Практическое занятие № 61 Николай Рубцов. Художественные средства. Тема Родины в поэзии.	1
101.	Практическое занятие № 62 Булат Окуджава. Тема войны, образы Москвы и Арбата.	1
102.	Практическое занятие № 63 Андрей Вознесенский. Своеобразие лирического героя.	1
103.	Практическое занятие № 64 Расул Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого. Тема Родины «Журавли».	1
104.	Практическое занятие № 65 Драматургия 1950-1980. Интерес к молодому современнику. Долг и совесть. А. Салынский «Барабанщица».	1
105.	Практическое занятие № 66 Александр Трифонович Твардовский. Особенности поэтического мира, «Поэзия, как служение и дар».	1
106.	Практическое занятие № 67 Александр Исаевич Солженицын. Особенности повести «Один день Ивана Денисовича».	1
107.	Практическое занятие № 68 Александр Валентинович Вампилов. Нравственная проблематика пьес Вампилова.	1
	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	2
108.	Первая волна. Вторая волна осмысления сталинских репрессий.	1
109.	Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.	1
	Особенности развития литературы конца 1980-2000 – х годов	8
110.	Практическое занятие № 69	1

	Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров.	
111.	Практическое занятие № 70 Всплеск анти тоталитарных настроений. Солженицын.	1
112.	Отражение постмодернистского мироощущения В. Распутин, Фазиль Искандер.	1
113.	Развитие разных традиций в поэзии Ахмадуллиной, Т. Бек, Н. Горбаневской.	1
114.	Развитие рок-поэзии.	1
115.	Духовная поэзия Австрищева, Н. Горбаневской.	1
116.	Повторение.	1
117.	Повторение.	1
		2 семестр 58 часов
		Всего 117 часов

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине 20 века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет – источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине 20 века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет – источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование, участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины 20 века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века	Аудирование; участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет – источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно – исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстрированным материалом
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в ГБПОУ КК ДМТТ, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Кабинет удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащен типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- паглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранны-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» обучающие имеет возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам Е1 Э и др.)

ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся

- Агеносов В.В. и др. Литература базовый уровень). 11 класс.—М., 2017.
- Архангельский А.Н. и др. Литература 10 класс.—М., 2014. 10 класс. Практикум/под ред И.Н. Сухих.—М., 2017.
- Лсбелев Ю.В. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч.—М., 2016.
- Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч./под ред. В.П. Журавлева.—М., 2014.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч./под ред. Г.А. Обернихиной.—М., 2015.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие/под ред. Г.А. Обернихиной.—М., 2014.

Для преподавателей

- Белокурова С.П., Сухих И.И. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя/под ред И.Н. Сухих.—М., 2014.
- Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя/под ред. И.Н. Сухих.—М., 2014.
- Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/под ред. А.Г. Асмолова.—М., 2010.
- Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие/под ред. Г.А. Обернихиной.—М., 2014.
- Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии.—М., 2009.
- Потапчик М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования.—М., 2014.