

Министерство образования, науки и молодежной политики  
Краснодарского края  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Краснодарского края  
«Динской механико-технологический техникум»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОУД.02 Литература**

**ДЛЯ ПРОФЕССИИ 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений**

2020

## Содержание

Пояснительная записка .....	2
Общая характеристика учебной дисциплины «Литература» .....	2
Место учебной дисциплины в учебном плане .....	4
Результаты освоения учебной дисциплины .....	4
Содержание и тематическое планирование учебной дисциплины.....	5
Тематическое планирование .....	5
Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.....	9
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.....	10
Литература.....	11

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в ГБПОУ КК ДМТТ, реализующую образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т.п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих осваиваемой профессии.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно - эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко-теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессии СПО технического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего образования. Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера. Тематика и форма их проведения зависит от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «обучающегося – читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место и др.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое

произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный конспект, а также выявить знания у обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы - изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации обучающихся.

## **МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета, является обязательной в предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ). В учебных планах ППКРС учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для профессий.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

- *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а так же различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- *метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной

деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• *предметных:*

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыка самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение и умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Русская литература 20 века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 20 века.

Особенности развития русской литературы во второй половине 20 века.

Поэзия второй половины 20 века.

Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.

Русская литература на рубеже веков.

Серебряный век русской поэзии.

Особенности развития литературы 1920-х годов.

Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов.

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.

Творчество писателей – прозаиков в 1950-1980-е годы.

Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы.

Драматургия 1950-1980-х годов.

Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).

Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС) учебная нагрузка обучающихся составляет:

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	250
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего)</b>	171
в том числе:	
практические занятия	37
контрольные работы	-
Самостоятельная работа (всего)	79
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	Наименование разделов и тем.	Количество часов
	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1.	Введение	1
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА</b>	
	<b>Развитие русской литературы и культур в первой половине 19 века</b>	<b>8</b>
2.	Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Романтизм. Русское искусство. Зарубежная литература.	1
3.	Александр Сергеевич Пушкин.	1
4.	Личность писателя. Жизненный и творческий путь.	1
5.	Чувства добрые в лирике: мечты о вольности святой. Душевное благородство отношение с Богом.	1
6.	Михаил Юрьевич Лермонтов	1
7.	Личность и жизненный путь. Темы мотивы и образы лирики Лермонтова.	1
8.	Николай Васильевич Гоголь.	1
9.	Личность писателя, творчество.	1
	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века</b>	<b>64</b>
10.	Культурно-историческое развитие России середины XIX в. Конфликт либералов и демократов.	1
11.	А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь.	1
12.	А.Н. Островский-основоположник русского театра.	1
13.	«Гроза» Самобытный замысел.	1
14.	<b>Практическое занятие № 1</b> Быт и нравы «тёмного царства».	1
15.	<b>Практическое занятие № 2</b> Образы Дикого, Кабановой.	1
16.	Конфликт романтической лиричности с укладом жизни. Катерина.	1
17.	<b>Практическое занятие № 3</b> Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	1
18.	Тихон и Борис в пьесе.	1
19.	<b>Практическое занятие № 4</b>	1

	Особенности драмы, авторская позиция.	
20.	<b>Практическое занятие № 5</b> Добролюбов и Писарев о драме «Гроза». Театральные постановки. Драма «Бесприданница».	1
21.	Урок развития речи	1
22.	<b>Практическое занятие № 6</b> Сочинение по творчеству Островского А. Н.	1
23.	<b>Практическое занятие № 7</b> Сочинение по творчеству Островского А. Н.	1
24.	Проверочная работа	1
25.	И.А.Гончаров. Творческий портрет.	1
26.	<b>Практическое занятие № 8</b> Обзор социально-психологического романа «Обломов».	1
27.	И. С. Тургенев. Творческий портрет	1
28.	<b>Практическое занятие № 9</b> Роман «Отцы и дети». Смысл названия, проблематика.	1
29.	<b>Практическое занятие № 10</b> Базаров в системе образов.	1
30.	<b>Практическое занятие № 11</b> Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм (Ситников, Кушкина).	1
31.	<b>Практическое занятие № 12</b> Нравственная проблематика романа.	1
32.	<b>Практическое занятие № 13</b> Тема любви в романе.	1
33.	Базаров и его родители.	1
34.	<b>Практическое занятие № 14</b> Роль пейзажа. Заключительные сцены.	1
35.	<b>Практическое занятие № 15</b> Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа.	1
36.	Урок развития речи.	1
37.	<b>Практическое занятие № 16</b> Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.	1
38.	<b>Практическое занятие № 17</b> Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.	1
39.	Н. Г. Чернышевский. Обзор жизни и творчества.	1
40.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Обзор жизни и творчества.	1
41.	История одного города. Глава опись градоначальников.	1
42.	<b>Практическое занятие № 18</b> « Сказки...» Гипербола. Гротеск, сарказм.	1
43.	Ф. М. Достоевский. Творческий социальный портрет.	1
44.	<b>Практическое задание № 19</b> «Преступление и наказание». Социально нравственные проблемы романа.	1
45.	<b>Практическое задание № 20</b> Жизнь бедных людей в романе.	1
46.	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	1
47.	<b>Практическое задание № 21</b> Социальные и философские причины бунта Раскольникова.	1
48.	Эволюция идеи «Двойничества», «Деловые люди в романе».	1
49.	<b>Практическое задание № 22</b> Страдание и очищение в романе.	1
50.	Любовь в романе.	1
51.	<b>Практическое занятие № 23</b>	1



	Проблема сильной личности в романе	
		<b>1 семестр 51 час</b>
52.	<b>Практическое занятие № 24</b> Мини-сочинение «Раскольниковы сегодняшней день»	1
53.	Урок развития речи.	1
54.	<b>Практическое занятие № 25</b> Сочинение по творчеству Достоевского	1
55.	<b>Практическое занятие № 26</b> Сочинение по творчеству Достоевского	1
56.	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания.	1
57.	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Картины войны 1805-1807 г.	1
58.	Идея личного и всеобщего.	1
59.	<b>Практическое задание № 27</b> Символичность «Война и мир».	1
60.	Духовные искания А. Болконского.	1
61.	Духовные искания Пьера Безухова. Альтруизм.	1
62.	Духовные искания Наташи Ростовской.	1
63.	Патриотизм и героизм народа в Отечественной войне 1812 г.	1
64.	<b>Практическое задание № 28</b> Мысль народная в романе. Партизанское движение.	1
65.	Кутузов и Наполеон в романе.	1
66.	Урок развития речи.	1
67.	<b>Практическое задание № 29</b> Классное сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.	1
68.	<b>Практическое задание № 30</b> Классное сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.	1
69.	А. П. Чехов. Творческий портрет.	1
70.	<b>Практическое задание № 31</b> Сатирические рассказы.	1
71.	<b>Практическое задание № 32</b> Комедия «Вишнёвый сад».	1
72.	Жизненная беспомощность героев пьесы «Вишнёвый сад».	1
73.	Образ Пети Трофимова. Будущее России.	1
	<b>Поэзия второй половины 19 века</b>	<b>13</b>
74.	Ф. И. Тютчев. Творческий социальный, личностный портрет.	1
75.	Философичность – основа лирики.	1
76.	А. А. Фет. Поэзия – Выражение идеала.	1
77.	А.К. Толстой. Образ поэзии и прозы.	1
78.	Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Гражданский пафос лирики.	1
79.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идеи, особенности.	1
80.	<b>Практическое задание № 33</b> Нравственная проблематика поэмы, авторская поэзия.	1
81.	Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.	1
82.	Господствующий класс в поэме.	1
83.	<b>Практическое задание № 34</b> Образ женщины в поэме.	1
84.	<b>Практическое задание № 35</b> Образ народного заступника.	1
85.	Народность творчества Н. Некрасова. Фольклор в поэме.	1
86.	Проверочная работа	1

<b>ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА</b>		
	<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века</b>	<b>12</b>
87.	Литература XX века. Историко-литературные процессы.	1
88.	Бунин. Обзор жизни и творчества.	1
89.	Сборник «Тёмные аллеи». Поэтика Бунина. Особенности рассказов о любви.	1
90.	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тема. Идея.	1
91.	Александр Иванович Куприн. Образ жизни и творчества. Повесть «Олеся». Тема любви.	1
<b>2 семестр 40 часов</b>		
92.	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагедия бескорыстной и безответной любви.	1
93.	Образ Желткова.	1
94.	Литература серебряного века.	1
95.	А. М. Горький. Сведения из биографии. Рассказы.	1
96.	Пьеса «На дне».	1
97.	А. Блок. Сведения из биографии.	1
98.	Стихи. Поэма «Двенадцать».	1
	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<b>10</b>
99.	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы.	1
100.	Владимир Владимирович Маяковский. Сведения из биографии. Несоответствие мечты и действительности «Послушайте».	1
101.	Сатира Маяковского «Прозаседавшиеся». Новая система стихосложения.	1
102.	Патриотическая лирика. Поэма «Во весь голос».	1
103.	Сергей Александрович Есенин. Сведения из биографии.	1
104.	Поэтизация русской природы и деревни.	1
105.	Развитие темы Родины как выражение любви к России.	1
106.	Образность, цветопись, принцип пейзажной живописи.	1
107.	Народно-песенная основа стихов Есенина о любви. «Руки милой – пара лебедей».	1
108.	Александр Александрович Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром».	1
	<b>Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов.</b>	<b>26</b>
109.	Особенности развития литературы. Становление новой культуры.	1
110.	Отражение индустриализации и коллективизации в литературе. (Н. А. Островский, Л. Леонов, В. Катаев).	1
111.	Марина Ивановна Цветаева. Жизненный и творческий путь. «Я знаю правду».	1
112.	Конфликт быта и бытия, времени и вечности в поэзии М. Цветаевой.	1
113.	Фольклорные и литературные образы в лирике М. Цветаевой.	1
114.	Осип Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние «веку-волкодаву».	1
115.	Андрей Платонов. Сведения из биографии. Поиск положительного героя. Обзор «Котлован».	1
116.	Исаак Бабель. Сведения из биографии. Изображение Гражданской войны в книге «Конармия».	1
117.	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах.	1

118.	Михаил Афанасьевич Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества.	1
119.	Роман «Белая гвардия».	1
120.	Судьба людей в Гражданской войне. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей.	1
121.	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	1
122.	Тайны психологии человека, страх сильных мира сего перед правдой жизни.	1
123.	Фантастическое и реалистическое в романе.	1
124.	Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова, Гоголь, Салтыков-Щедрин.	1
125.	Алексей Николаевич Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории.	1
126.	Роман «Петр Первый». Пафос борьбы за могущество России.	1
127.	Михаил Александрович Шолохов. Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы».	1
128.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1
129.	Столкновение старого и нового мира в романе.	1
130.	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа.	1
131.	Женские судьбы. Любовь в романе.	1
132.	Многоплановость повествования. Традиции Л. Толстого в романе М. Шолохова.	1
133.	<b>Практическое занятие № 36</b> Сочинение по творчеству М. Шолохова.	1
134.	<b>Практическое занятие № 37</b> Сочинение по творчеству М. Шолохова.	1
	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>6</b>
135.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись, кинематограф, публицистика.	1
136.	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. М. Исаковский.	1
137.	Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь. Судьбы страны и народа в лирике.	1
138.	Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.	1
139.	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	1
140.	Борис Леонидович Пастернак. Сведения из биографии. Тема интеллигенции и революции «Доктор Живаго».	1
	<b>Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>	<b>19</b>
141.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века «Оттепель».	1
142.	Развитие изобразительного искусства, бардовской песни.	1
143.	Варлам Шаламов. Художественное своеобразие рассказов.	1
144.	Василий Шукшин. Глубина, цельность духовного мира человека в рассказах.	1
145.	Василь Быков. Исследование природы подвига и предательства. «Сотников».	1
146.	Юрий Бондарев. Новое осмысление человека на войне. «Горячий снег».	1
147.	В. Кондратьев «Сашка». Поведение человека в экстремальных	1

	ситуациях на войне.	
148.	Валентин Распутин. Опасность утраты исторической памяти «Прощание с Матёрой».	1
149.	Развитие русской классики и поиск нового поэтического языка. Р. Рождественский.	1
150.	Николай Рубцов. Тема Родины в лирике поэта.	1
151.	Булат Окуджава. Художественные средства создания образа. «Молитва», «Арбатский роман».	1
152.	Тема войны в произведениях Б. Окуджавы. «Мы за ценой не постоим».	1
153.	Андрей Вознесенский. Своеобразие лирического героя. Тематика стихов.	1
154.	Расул Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого.	1
155.	Художественный параллелизм. «Журавли», «Не торопись».	1
156.	Драматургия. Социально-психологические пьесы Розова, Володина, Вампилова.	1
157.	Александр Трифонович Твардовский. Сведения из биографии. «По праву памяти» как завещание поэта.	1
158.	Александр Исаевич Солженицын. Обзор жизни и творчества. «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбе.	1
159.	«Матрёнин двор». Новый подход к изображению прошлого.	1
	<b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	<b>2</b>
160.	Первая волна эмиграции. Характерные черты.	1
161.	Вторая волна. Осмысление сталинских репрессий и В. О. войны. Третья волна. Возникновения диссидентского движения.	1
	<b>Особенности развития литературы конца 1980-2000 – х годов</b>	<b>10</b>
162.	Общественно-культурная ситуация конца XX века, начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров.	1
163.	Всплеск антитоталитаризма. А. Рыбаков. «Дети Арбата».	1
164.	«Задержанная» и «Возвращенная» литература. А. Солженицын. Рассказы	1
165.	Отражение постмодернистских мироощущений в современной литературе. Довлатов. Рассказы.	1
166.	Виктор Астафьев «Прокляты и убиты».	1
167.	Фазиль Искандер. Рассказы.	1
168.	Г. Владимов «Генерал и его армия».	1
169.	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадуллиной.	1
170.	Повторение.	1
171.	Повторение.	1
		<b>3 семестр 80 часов</b>
		<b>Всего 171 час</b>

### ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение

<p>Развитие русской литературы и культуры в первой половине 20 века</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет – источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание</p>
<p>Особенности развития русской литературы во второй половине 20 века</p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет – источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование, участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>
<p>Поэзия второй половины 20 века</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>
<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века</p>	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет – источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно – исследовательская работа</p>
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстрированным материалом</p>
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами с художественных</p>

послевоенных лет	произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в ГБПОУ КК ДМТТ, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Кабинет удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02) и оснащен типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» обучающиеся имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.)

## ЛИТЕРАТУРА

### Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2016.

2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2015.

### Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2014;

2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2014;

3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2014;

4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2014;

5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя ОИЦ "Академия" 2015

6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2015;

7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2014;

8. Сухих И.Н.Литература, учебник 11класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2014.

9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2014.

### Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)